

Skidisti

GORILLA PÄIVÄSANKARI
KOSMINEN KULKURI TREENILAJI
VÄLTI JA PAVUNVARSI SUPERMÄÄN



TREENILAJI

Ohjaus
Laura Joutsu

Käsikirjoitus
Laura Joutsu ja Kiti Saarinen

Tuottaja
Liisa Penttilä,
Edith Film, 2009

1. Heti elokuvan jälkeen

Miettikää yhdessä elokuvan herättämiä tunteita ja ajatuksia. Tässä muutamia kysymyksiä pohdittavaksi:

- Millaisia tuntemuksia elokuva herätti teissä?
- Mitkä olivat tytön ja isän tapaamisen parhaat hetket?
- Mitkä olivat ikävimmät hetket?
- Millaisia odotuksia isällä ja tytöllä oli ennen viikonloppua?
- Millä tavalla vanhempien ero on vaikuttanut tytön ja isän suhteisiin?
- Miksi tyttö ei heti kerro isälleen, että häntä kiusataan?

2. Tarinan jäljillä sarjakuvan keinoin

Treenilaji-elokuvassa kuvataan alkusyksyn viikonloppua, kun tyttö menee tapaamaan pois muuttanutta isäänsä. Elokuvan tapahtumat sijoittuvat yhteen päivään, mutta tarinasta voi päätellä, mitä on tapahtunut aikaisemmin. Tarinaa voi myös jatkaa eteenpäin omassa mielikuvituksessa.

Piirtäkää sarjakuva, jossa kerrotte, mitä tytölle ja isälle on tapahtunut aikaisemmin. Toinen vaihtoehto on miettiä, mitä heille tapahtuu myöhemmin. Voitte valita heidän menneisyydestään tai tulevaisuudesta millaisen hetken haluatte. Miettikää ennen piirtämistä vastauksia seuraaviin kysymyksiin.

- Miksi tyttö ja isä eivät asu yhdessä?
- Millaiset välit heillä on ollut aikaisemmin?
- Isä sanoo elokuvassa, että hänellä on ollut vaikea kesä ja kevät. Mitä hän tarkoittaa sillä?
- Mitä isä ja tyttö ajattelevat toisistaan silloin, kun he eivät tapaa toisiaan?
- Millaista tytöllä on koulussa?

Voitte itse valita, piirättekö lyhyen vai pitkän tarinan. Voitte käyttää samoja henkilöitä kuin Treenilaji-elokuvassa tai keksiä mukaan uusia hahmoja. Ainakin tytön äiti ja koulukaverit ovat mahdollisia hahmoja. Ideoita ja vinkkejä sarjakuvan suunnitteluun ja piirtämiseen löytyy Sarjakuvaseuran nettisivulta: www.sarjakuvaseura.fi. Valitse ensin ylhäältä Opetus ja sitten Kupla-akatemia 2001 tai Sarjakuvantekowiki.

Jatko-osasta tai taustatarinasta voi myös tehdä kuunnelman. Nauhoittakaa tarina, jossa on isän ja tytön lisäksi myös kertoja. Käyttäkää musiikkia tunnelman luomiseen. Luontoääniä kuten tuulta tai linnunlaulua voitte etsiä Yleisradion tehostearkistosta osoitteesta <http://tehosto.yle.fi>. Tehosteet ovat ilmaisia. Ääniä voi myös luoda itse kehosoitimmilla tai vaikkapa viheltämällä.

3. Kiusaaminen

Yksi Treenilaji-elokuvan aiheista on kiusaaminen. Miettikää yhdessä,

- millä tavoin elokuvassa kiusataan.
- onko olemassa muunlaista kiusaamista.
- miksi jotkut kiusaavat.
- miksi jotkut joutuvat kiusaamisen kohteeksi.
- onko kiusaaminen sallittua missään olosuhteissa.
- mistä saa apua, jos joutuu itse kiusaamisen kohteeksi.
- keneltä voi pyytää apua, jos esimerkiksi koulukaveria kiusataan.

Laatikaa yhdessä säännöt, joiden tarkoituksena on estää kiusaaminen.

4. Muotokuvia

Elokuvassa tutustutaan kunnolla vain kahteen henkilöön, isään ja tyttäreeseen. Millaisia ihmisiä he ovat?

Aloittakaa piirtämällä molemmat hahmot. Piirtäkää hahmojen ympärille useita puhe- ja ajatuskuplia – samanlaisia kuin sarjakuvissa. Kirjoittakaa kupliin sellaisia asioita, joita hahmot mielestänne voisivat sanoa ja ajatella. Tekstien ei tarvitse liittyä elokuvan aihepiiriin tai tapahtumiin.

Voitte jatkaa henkilöahmoharjoitusta kuvittelemalla, millaisia tekstiviestejä heidän kännyköistään löytyy. Millaisia viestejä isä ja tytär lähettävät toisilleen? Entä muille ihmisille?

Eläytykää lopuksi hahmoihin. Suunnitelkaa ja esittäkää puhelinkeskustelu, jonka isä ja tytär käyvät kaksi kuukautta elokuvan tapahtumien jälkeen.

5. Kuvausryhmä esittäytyy

Valmiin elokuvan näkyvimvät henkilöt ovat ammatiltaan näyttelijöitä. Treenilaji-elokuvassa pääosia näyttelevät Aino Munck ja Samuli Edelman. Elokuvan tekemisessä tarvitaan kuitenkin suuri joukko ammattilaisia. Heistä tärkeimmät on lueteltu alla. Katsokaa elokuva uudestaan, ja miettikää, mitä kukin ammattilainen on tehnyt elokuvaa varten.

- Ohjaaja vastaa kokonaisuudesta ja johtaa kuvauksia.
- Käsikirjoittaja kirjoittaa tarinan, luo henkilöt ja miettii dialogin.
- Kuvaaja häärii kameran ääressä ja vastaa kuvan laadusta.
- Kameramies käyttää kameraa.
- Näyttelijä opettelee repliikit ja eläytyy hahmonsaa maailmaan.
- Äänittäjä heiluu mikrofonien ja puomien kanssa.
- Säveltäjä säveltää musiikin.
- Maskeeraaja meikkaa näyttelijää.
- Puvustaja suunnittelee ja hankkii näyttelijöille vaatteet.
- Lavastaja loihtii lavasteet tai etsii kuvauspaikat.
- Leikkaaja kokoaa tarinan pienistä kuvauksista kuvatuista palasista.
- Tuottaja hankkii rahat ja organisoii koko tuotannon.

Lisätietoa elokuvan tuotannosta Elokuvantaju-sivulla: <http://elokuvantaju.uiah.fi>.

6. Arvostelijan töissä

Tässä tehtävässä kokeillaan arvostelijan työtä. Etsikää ensin lehdistä tai netistä elokuva-arvosteluja. Lukekaa niitä. Jos olette nähneet arvosteltavat elokuva, voitte pohtia, oliko kriitikko samaa mieltä kuin te. Jos hänen mielipiteensä poikkeavat teidän näkemyksistänne, mistä se voisi johtua?

Kirjoitkaa arvostelu Treenilaji-elokuvasta. Voitte kiinnittää huomiota esimerkiksi näyttelijöihin, käsikirjoitukseen eli tarinaan, elokuva visuaaliseen toteutukseen eli kuvaukseen, lavastukseen ja puvustukseen sekä musiikkiin. Missä asioissa elokuvantekijät onnistuivat, missä eivät? Millainen katsomiskokemus oli? Lukekaa toistenne arvostelut. Olitteko samaa vai eri mieltä?