

17. Jatkuvuus

Kun keksittiin elokuvan leikkaamisen mahdollisuudet, elokuvakerronnasta tuli sujuvampaa. Vaihtelemalla kuvakokoja ja kuvakulmia, elokuvasta tulee dynaamisempi ja katsojaystäväisempi. Kuvaliitos tuo kuitenkin mukanaan uuden haasteen: miten leikkauskohdasta saa mahdollisimman sujuvan ja huomaamattoman?

Perussääntönä kuvakoosta toiseen leikatessa voi pitää vähintään kahden kuvakoon muutosta. Jos leikkaa vain seuraavaan kuvakokoon, kuva näyttää ”nytkähtävän” omituisesti. Toisaalta liian suuri hyppäys kuvakokojen välillä saa kerronnan vaikuttamaan sekavalta ja epäloogiselta, eikä katsoja pysy kärryillä.

Hyvin yleinen ja toimiva kuvakokojen yhdistelmä on esimerkiksi **yleiskuva - kokokuva - puolilähikuva**.

tehtävä: Testatkaa kuvakokoja

Kuvatkaa toisianne esimerkiksi koulussa tai ulkona. Tehtävän voi tehdä videokuvalla, mutta hätätilassa still-kuvatkin käyvät. Varmistakaa, että kuvaamistanne otoksista löytyvät kaikki kuvakoot.

Siirtäkää otokset sitten editointiohjelmaa. Kokeilkaa erilaisia luontevia siirtymiä eri kuvakokojen välillä. Milloin siirtymä on liian suuri? Miltä näyttää vain yhden kuvakoon muutos?

Jos käytätte still-kuvia, testiotokset voi koostaa vaikka PowerPointilla, jolloin kuvasta toiseen pääsee etenemään nuolinäppäin painamalla.